



## CHRIS GENTEMAN GROUP "THE ORCHESTRA" - SPEZIFIKATIONEN

- Stand 09/ 2018 -

### 1. TECHNISCHE AUSSTATTUNG TON - PA System wird durch Vertragspartner 1 gestellt

Es wird ein, den örtlichen Gegebenheiten angepasstes, Beschallungssystem mit ausreichend Headroom, zur Verfügung gestellt. Es muss eine, über den kompletten Frequenzbereich, gleichmäßige, verzerrungsfreie Schallverteilung, insbesondere für die Tanzfläche und die Zuschauerplätze, gewährleistet sein! Dies soll gegebenenfalls durch entsprechende Nearfills, Outfills und Delaylines erreicht werden. Das Verhältnis zwischen Subbass zu Mid/High System sollte 1:1 sein. Subs dürfen nicht unter der Bühne platziert werden. Die PA sollte ein vernünftiges gut abgestimmtes System sein. Wir verzichten darauf alle namenhaften Marken aufzuzählen und vertrauen dem lokalen Technikdienstleister eine angebrachte zeitgemäße PA zu stellen.

**Alle Systeme müssen bei Eintreffen der Techniker eingemessen und in Phase zum Sub gebracht sein.**

### 2. TECHNISCHE AUSSTATTUNG LICHT - Equipment Licht und Personal wird durch Vertragspartner 1 gestellt

Die vom Veranstalter für die CHRIS GENTEMAN GROUP zur Verfügung gestellte Lichttechnik steht vom Soundcheck bis zum Ende der Show unserer Produktion zur Verfügung. Ab dem Soundcheck muss auch ein qualifizierter Lichttechniker vor Ort sein, der im Umgang mit der vorhandenen und/oder vom Veranstalter angemieteten Lichttechnik (inkl. Lichtpult) vertraut ist und sie, in Absprache mit dem Lichtassistenten der Band, in die Musikerpositionen (**LIGHTSPOTS** siehe Punkt 7) entsprechend einleuchtet und bedient. Als Grundanforderung benötigt die Band Weißlicht in Form von Stufenlinsen (gleichmäßig über die Bühne verteilt), Effektlicht in Form von 4x Movinglight's (Washer fokussierbar oder Movinghead Spots). Diese können geflogen über der Bühne angebracht sein oder auf insg. 4 Truss-Stehern Bühnenvorderkante Stage L/R und Bühnenhinterkante Stage L/R, Mindesthöhe 2,50m montiert sein. Unsere Crew benötigt bitte unmittelbar vor der Show freien Zugang zum Haus- und Arbeitslicht, damit während des Auftritts das Hauslicht im Zuschauerbereich gedimmt werden kann.

**Das System muss ab Soundcheck für die Band spielfertig und getestet sein.**

### 3. BÜHNE - Bühnenaufbau wird durch Vertragspartner 1 gestellt

Die Bühne muss eine Tragfähigkeit von 500kg/qm haben. Bei Aufbaubeginn muss die Bühne gesichert, verschraubt, frei von Hindernissen und gesäubert sein.

Bühnenmaße: mindestens 6m x 4m x 1m inkl. schwarzem Frontkasch

Hinten: 1x Riser (6m x 2m x 0,4 m) inkl. schwarzem Frontkasch. Dieser ist zusammenhängend oder getrennt:

**1x 2mx2m für Drums** inkl. schwarzem Frontkasch

**1x 3mx2m für Bass** inkl. schwarzem Frontkasch

**1x 3mx2m Gitarre** inkl. schwarzem Frontkasch

**Die Bühne und Riser müssen ab Eintreffen der Technik voll funktionsfähig aufgebaut sein.**

#### 3.1 Stromanschluss Band

16A CEE Anschlussleistung ca. 4kW

### 4. MONITORING - Monitorsystem inklusive Bedienung wird durch Vertragspartner 2 gestellt

Das komplette Monitorsystem führt die Band mit.

Dieses beinhaltet:

4x PSM 900 Q15 ( 750 – 790 MHz )

10x QLXD H51 ( 534 – 598 MHz )

Spare 2x Wedges 10"/1"

### 5. ZUBEHÖR - Mikrofone, Kabel, Ständer usw. werden durch Vertragspartner 2 gestellt

Die gesamte Bühnenverkabelung, Mikrofone, DI Boxen etc. führt die Band mit.

### 6. MISCHPULT - Pult inklusive Bedienung für Band wird durch Vertragspartner 2 gestellt

Die CHRIS GENTEMAN GROUP bringt als Mischpult ein Allen & Heath SQ-6 - 48 channel / 36 bus digital mixer XCVI 96kHz mit aktueller Firmware, einschließlich Bedienpersonal, mit.

**Das Pult und der Tontechniker können nur nach Absprache und Honorierung für andere Künstler oder Programmpunkte genutzt werden.**

Das Gesamte 19" Equipment wird in einem „Cargo Cart“ mitgeführt. Diese hat folgende Maße:

120 x 80 x 140 und sollte, wenn möglich, Stage Left stell bar sein.



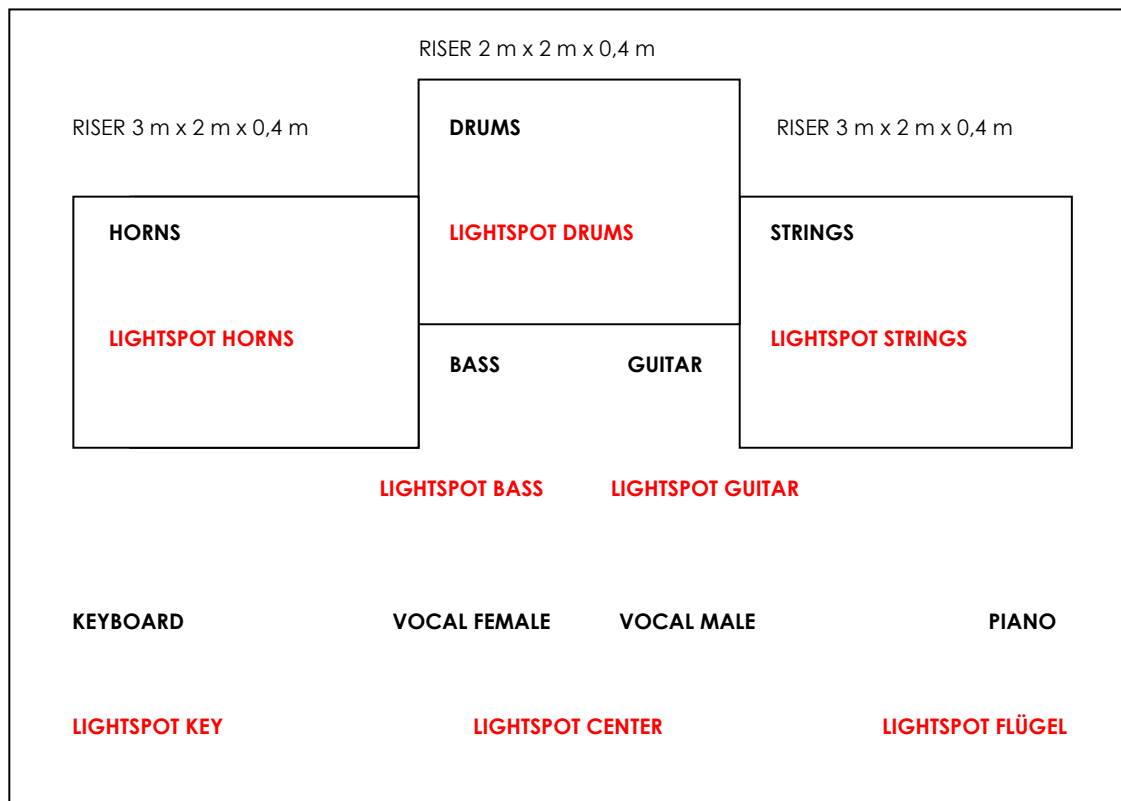
CHRIS GENTEMAN  
GROUP

Pultbelegung

CH	INSTR.	MIC	48	INSERT	STAND
01	BASSDRUM	e902	x	GATE	
02	SNARE	e905		COMP	SMALL
03	SNARE	e904			
04	HIGH-HAT	e914	x		SMALL
05	TOM 1	e904	x	GATE	CLIP
06	TOM 2	e904	x	GATE	CLIP
07	TOM 3	e904	x	GATE	CLIP
08	OVERHEAD	e914	x		LARGE
09	V-DRUM	XLR (DI)	x		
10	BASS	XLR (DI)			
11	GUITAR	XLR (DI)			
12	GUITAR	XLR (DI)			
13	KEYBOARD-LEFT	XLR (DI)			
14	KEYBOARD-RIGHT	XLR (DI)			
15	FLÜGEL-LEFT	XLR (DI)			
16	FLÜGEL-RIGHT	XLR (DI)			
17	VOCAL-FLÜGEL (MONITOR & OUT)	BETA 58			LARGE
18	VOCAL-BASS	BETA 58			LARGE
19	VOCAL-FEMALE	BETA 87		COMP	STRAIGHT
20	VOCAL-MALE	BETA 58		COMP	STRAIGHT
21	VOCAL-SPARE	BETA 58			STRAIGHT
22	SAXOPHONE	e908			HORNCLIP
23	CLARINET	e908			
24	TRUMPET	e908			HORNCLIP
25	TROMBONE	e908			HORNCLIP
26	VIOLIN	MKE 2			CLIP
27	VIOLA	MKE 2			CLIP
28	VIOLONCELLO	MKE 2			CLIP
29	TALKEBACK MIC				

2

7. STAGE INSTRUCTION - Bühne 8m x 5m x 1m inklusive schwarzem Frontkassch





### **8. BACKLINE - Instrumente und Verkabelung werden durch Vertragspartner 2 gestellt**

#### **- Drums (Gretsch)**

Bassdrum 22x18,  
2 x Rack Toms in 10" und 12"  
1 x Floor Toms in 14" und 16"  
2 x Snare in 14x6 + Spare Snare.

#### **- Becken (PAISTE)**

1 x Ride 20"  
1 x Crashes 18"  
1 x Splash 10"  
1 x China 16" + 18", 2  
1 x Hi-hat 14"

#### **- Bass (ohne Verstärker)**

1 x E-Bass  
1x Pedalboard für Effekte - Volume, Wah, Chorus, Delay...

#### **- Gitarre (ohne Verstärker)**

1 x E-Gitarre  
1 x Acoustic Gitarre  
1x Pedalboard für Effekte - Volume, Wah, Chorus, Delay...

#### **- Keys**

1 x Masterkeyboard 88 Tasten mit gewichteter Tastatur (Nord Stage 2) + 1 x Keyboard (Yamaha MOTIF XF7)  
1 x Masterkeyboard 88 Tasten mit gewichteter Tastatur (no name) + 1 x Keyboard (Yamaha MOTIF XF6)

**Unsere Backline/Instrumente können nur nach Absprache von anderen Künstlern mitgenutzt werden.**

### **9. EINFAHRT/PARKPLÄTZE/LOAD IN - wird durch Vertragspartner 1 organisiert**

Die Produktion reist für die Technik mit einem Sprinter und einem Hänger an. Das beförderte Material wird größtenteils auf/an der Bühne benötigt. Bitte sorgen Sie deshalb für kurze und hindernisfreie Ladewege zur Bühne. **Bei langen Ladewegen, Treppen oder größeren Hindernissen werden bei Eintreffen unserer Technik Crew und am Ende der Show jeweils zwei professionelle Helfer für den Auf- und Abbau benötigt.**

Nach dem Aufbau werden entsprechende Möglichkeiten zur Einlagerung des Leerguts, ebenfalls in Bühnennähe, gebraucht, die auch nach der Show schnell zugänglich sein müssen. Der Veranstalter hat dafür Sorge zu tragen, dass der Abbau unmittelbar nach Konzertende stattfinden kann und übernimmt vor und während der Veranstaltung die Bereitstellung kostenfreier Parkplätze.

**Eventuell anfallende Kosten für Park-, - und Durchfahrtsgenehmigungen gehen zu Lasten des Veranstalters.**

Bei Anreise werden folgende Parkplätze in unmittelbarer Nähe des Auftrittsortes benötigt:

**1x Parkplatz für Sprinter + Hänger oder Sprinter lang (Technik)**

**2x PKW Parkplätze (Band + Sänger)**

**Eventuell anfallende Parkkosten gehen auch hier zu Lasten des Veranstalters.**

### **10. GARDEROBE - wird durch Vertragspartner 1 gestellt**

Benötigt wird eine Garderobe (Zimmertemperatur mind. 22 Grad) mit einem Garderobenständer und Sitzmöglichkeiten für 16 Personen. Bitte bei Anreise folgendes Catering in die Garderobe stellen:

Mineralwasser (mit und ohne Kohlensäure), Coca Cola, Apfel- und/oder Orangensaft, Kaffee, Tee, verschiedene Sandwiches, Servietten, Gläser, Flaschenöffner, Milch, Zucker, Süßstoff

### **11. ABENDESSEN - Dinner für 10 Personen wird durch Vertragspartner 1 gestellt**

Der Vertragspartner 1 stellt kostenfrei ein warmes Abendessen - 12x Fleischgericht sowie 4x vegetarische Alternative - und ausreichend Softgetränke, Bier, Weißwein, Rotwein zum Verzehr.

### **12. HOTEL - Hotelzimmer/Parkkosten wird durch Vertragspartner 1 gestellt**

Der Veranstalter bucht und bezahlt die Übernachtung inkl. Frühstück und Parken - 16 Einzelzimmer - mindestens Hotel\*\*\*.

**Die Nebenkosten für das Parken gehen ebenfalls zu Lasten des Veranstalters. Extras für Minibar o.ä. werden von der Band übernommen.**

### **13. FAHRT- UND TRANSPORTKOSTEN**

Fahrt- und Transportkosten, sowie Mietwagen, Flüge, Taxi, Sprit u.ä. sind im Gesamthonorar bereits inkludiert.



#### 14. ZEITPLÄNE/ABLAUFPLÄNE

Im Normalfall treffen die Techniker etwa 2,5 Stunden vor dem Soundcheck ein. Ab diesem Zeitpunkt müssen alle technischen Einrichtungen „spielfertig“ sein und können durch das Personal getestet werden. Während des Soundchecks sollten sich nach Möglichkeit im Publikumsbereich keine Personen aufhalten, die nicht zur Durchführung des Soundchecks benötigt werden. Der Soundcheck dauert etwa 60 Minuten.

**Bitte schicken sie uns bis spätestens 14 Tage vor der Veranstaltung einen ungefähren Ablaufplan für den Aufbau und den Ablauf der Show zu.**

#### ACHTUNG:

**Je nach Ablauf, Rahmenprogramm, Einlasszeit oder Anreiseentfernung kann es nach Absprache zu einem zusätzlichen Anreise- und/oder Abreisetag für die Techniker oder auch Band kommen. Diese Leistung und die Übernachtungskosten gehen zu Lasten des Vertragspartner 1.**

#### 15. ALLGEMEINES

Sehr geehrte Damen und Herren, die oben aufgeführten Spezifikationen sind wesentlicher Bestandteil des Vertrages mit der CHRIS GENTEMAN GROUP und dienen dazu, einen reibungslosen Ablauf und somit eine erfolgreiche Veranstaltung zu gewährleisten.

**Im Falle einer Nichterfüllbarkeit eines Punktes, muss Rücksprache mit dem technischen Leiter gehalten werden, die dann schriftlich von beiden Seiten bestätigt wird.**

**Bitte senden Sie uns bis spätestens 14 Tage vor der Veranstaltung neben dem Ablaufplan noch folgende Angaben:**

- Navigationsanschrift der Location
- Ende Soundcheck der Band
- Dinnerzeit der Band
- Dinnerort der Band
- Garderobe der Band
- Name und Anschrift Hotel der Band
- Kontakt des Ansprechpartner für die örtliche Technik

#### 16. ANSPRECHPARTNER

Niels Spormann - Technischer Leiter CHRIS GENTEMAN GROUP

Telefon: 0171- 2730559

E-Mail: [technik@genteman-group.com](mailto:technik@genteman-group.com)